



**नंदकुमार पाटील 1 नवराष्ट्र :**  
**'इंडिया म्हणजेच भारत २०२५ - अमृतकाळाचा जल्लोष'** या कार्यक्रमांतर्गत १२ तास चालण्याचा सांस्कृतिक महाकुंभाचे यशस्वी आयोजन जपानमधल्या टोकियोत केले होते. ज्यामध्ये भारताच्या शास्त्रीय आणि लोकपरंपरेची अनेक अनुभूती उपस्थितांना मंत्रमुग्ध करणारी ठरली. भारताच्या समृद्ध सांस्कृतिक कलाकृतींचे एक प्रभावी प्रदर्शन अनुभवल्याची प्रतिक्रिया येथे उमटली.



कलाकृती सादर करायची झाली तर त्याला केंद्र सरकारच्या निमंत्रणाची वाट पाहावी लागत नाही. अनेक संस्थांनी या विविध भारतीय कलेचे आयोजन हे परदेशात केले आहे आणि परदेशातल्या सांस्कृतिक संस्थांनी सुद्धा अशा कार्यक्रमाचे आयोजन केले आहे. योग्यायोग म्हणजेच यंदा रशिया सांस्कृतिक महोत्सवाचे आयोजन केले होते त्यात महाराष्ट्राच्या परंपरेचे, लोककलेचे, संस्कृतीचे दर्शन घडवण्यात आले होते त्यासाठी महाराष्ट्र सांस्कृतिक कार्य संचालनालयाच्या विभागाने मुंबईतल्या कला पथकाला कार्यक्रम सादर करण्यासाठी पाठवले होते. अमित धरत यांनी या पथकाचे नेतृत्व केले होते. हे जसं राज्यपाठवीवर होतं तसे केंद्र पातळीवर सुद्धा महोत्सवाचे आयोजन केले जाते. जपान इथल्या टोकियो शहरात आयोजित केलेल्या महाकुंभाच्या सोहळ्यात भारतातल्या शास्त्रीय नृत्य, लोककला यांना प्राधान्य देण्यात आले होते. भारतीय दूतावासातर्फे १२ तासांच्या सांस्कृतिक महाकुंभाचे आयोजन करण्यात आले होते. भारताच्या समृद्ध सांस्कृतिक कलाकृतींचे एक प्रभावी दर्शन जपानमधल्या नागरिकांनी घेतले.

'इंडिया म्हणजेच भारत २०२५ - अमृतकाळाचा जल्लोष' या महाकुंभाचे उद्घाटन भारताचे सांस्कृतिक मंत्री गजेंद्र सिंह शेखावत यांच्या हस्ते दूरदर्श्यापाठवीद्वारे झाले. टोकियोमधील एडोवागा शहराचे महापौर ताकेशी सैतो, राजदूत सिबी जॉर्ज आणि मंडळ जॉर्डन सिबी यांच्या हस्ते दीपप्रज्वलन करून कार्यक्रमाला सुरुवात झाली. याद्वारे भारत आणि जपानची सांस्कृतिक मूल्यांच्या संगमाचे प्रतीक दर्शविण्यात आले. दिवसभर येथील रंगमंच भारताच्या कलात्मक अविष्काराने फुललेला दिसला. यामध्ये शास्त्रीय प्रकार आघाडीवर होते: मसाको सातो युपचे कथक तराणा, सान्या आणि शुभा यांचे भरतनाट्यम, योको किता, मधुमी फुकुशिमा आणि सचिको इतो यांचे सुरेख ओडिसी सादरीकरण आदींनी प्रेक्षकांना मंत्र-मुग्ध केले. कलाकार एरिना कसाई यांनीही भारतीय शास्त्रीय नृत्याचे वादने जागतिक आकर्षण अधोरेखित करणारे एकल भरतनाट्यम या वेळी सादर केले. संगीताच्या क्षेत्रात शिगेरू मोरियामा आणि अतिको कोकुबो यांची तबला-सितार जुगलबंदी, मोरियामा युपचे एकल तबला वादन आणि धर्मराज नृत्य एका भावपूर्ण गायनाने येथील वातावरण खनिमय झाले. सुरजना सरकारच्या जागृत करणाऱ्या रवींद्र संगीत सादरीकरणाने मध्यांतरात एक काव्यात्मक अनुभूती आली. कार्यक्रमात भारतातील विविध लोकपरंपरा जोमाने सादर

**अमृतकाळाचा जल्लोष**  
 करण्यात आल्या. अवध रिदम ग्रुप आणि एमबीडीएस ग्रुपने उत्स्फूर्त राजस्थानी नृत्य सादर केले. तर देब्रिय्या मुद्गुमदार यांनी बंगालच्या मातीतील लयींना जिवंत केले. निधीश करिमाबिल आणि त्यांच्या पथकाने सादर केलेल्या रमदार कलारिपयडू प्रदर्शनाने भारताच्या युद्धपरंपरेच्या भावनेला उजाळा मिळाला. आसाम बोडॉसिलास ग्रुपने ईशान्येकडील चैतन्य दाखवले. तर राहुल भारतीय ग्रुपच्या भांगड्याने येथील वातावरणात उत्सव निर्माण केला. कर्नाटकचा समृद्ध नृत्य-नाटक प्रकार, श्रीकला बोल्लेजोचा 'पक्षगाण' हा सादरीकरणाला एक उत्कृष्ट नमुना होता. अयाको सेकिमोटोच्या चरिका ग्रुपच्या पंजाबी नृत्य सादरीकरणामुळे लयबद्धता दिसून आली. या वेळी पंजाबी गायनांना प्रेक्षकांनी दाद देत ठेका घरला. महाकुंभासारख्या असाधारण सांस्कृतिक संगमामे केवळ भारताची कलात्मक खोलीच नाही तर परदेशात त्याच्या सौम्य शक्तीच्या वाढत्या प्रतिष्ठेला देखील ओबरेखित केले. या सांस्कृतिक महाकुंभाद्वारे भारत आणि जपानची परंपरा, कामगिरी आणि सांस्कृतिक राजनिरीकतेवद्दलची सामूहिक शक्ती पुन्हा अधोरेखित झाली.

## जपानमध्ये भारतीय सांस्कृतिक दर्पण

### 'पाऊसगाणी' रंगमंचावर अवतरणार

रंगाई' निर्मित 'ऋतु हिरवा' या कार्यक्रमाच्या माध्यमातून पावसाची वेगवेगळी रूपे उलगडण्याचा प्रयत्न करण्यात आला आहे. शनिवार २६ जुलैला प्रबोधनकार ठाकरे नाट्यगृह बॉरीवली येथे ८.३० वाजता आणि रविवार २७ जुलै रोजी काशिनाथ घाणेकर नाट्यगृह येथे दुपारी ४.३० वाजता हा कार्यक्रम सादर करण्यात येणार आहे. सप्तसूर, पण एंटरटेनमेंट आणि रंगाई या संस्थांच्या वतीने या कार्यक्रमाचे आयोजन केले आहे. या कार्यक्रमांमध्ये पावसाची वेगवेगळी रूपे उलगडण्यात येणार आहेत.

पुष्पगंधा प्रोडक्शन प्रस्तुत 'वीण दोघातली ही तुटुना' मालिकेचे दिग्दर्शन करत आहेत चंद्रकांत गायकवाड, तर लेखनाची जबाबदारी मधुगंधा कुलकर्णी आणि मुग्धा गोडबोले या सांभाळत आहेत. ही नवी मालिका ११ ऑगस्ट पासून दररोज संध्याकाळी सात वाजता झी मराठीवर दाखवली जाणार आहे. सुबोध भावे आणि तेजश्री प्रधान पहिल्यांदाच टेलिव्हिजनवर एकत्र येत आहेत. या जोडीची पहिली झलक समोर येताच सर्वांच्या मनात हुरहूर जागी झाली. मालिकेच्या प्रोमोला मिळालेले भरभरून प्रेम सांगत आहे कि, ही गोष्ट हृदयाशी असणार आहे. सोशल मीडियावर चाहते आपल्या भावना उघडपणे व्यक्त करत आहेत, आणि या दोघांना दररोज आपल्या टीव्ही स्क्रीनवर एकत्र पाहण्यासाठी आता प्रेक्षक वाट पाहत आहेत. या नव्या मालिकेने पहिल्याच क्षणात सान्यांचं लक्ष वेधून घेतले आहे. सोशल मीडियावरून प्रचंड प्रेम आणि कौतुक मिळाले असून, या शोषकांना एक वेगळे आकर्षण निर्माण केले आहे. मालिकेत तेजश्री



### ते एक अनोखं प्रेम... पाहण्यासाठी तयार राहा

साकारतेय स्वानंदी सरपोतदारची भूमिका, जबाबदारीने आयुष्य जगणारी, प्रेम आणि लमन या गोष्टी कायमच मागे टाकून कुटुंबासाठी झटणारी ३५ वर्षीय स्त्री. तर सुबोध साकारतोय समर राजवाडे, एक यशस्वी व्यावसायिक आणि मनाने भावनिक

माणूस, जो आपल्या भावंडांना आईवडिलांप्रमाणे प्रेम करतो आणि वाढवतोय. या दोन्ही पात्रांची परिस्थिती भिन्न असूनही कुटुंबासाठी निर्माण झालेलं नातं नंतर प्रेमात कसे रूपांतरित होते हे पाहणे हीच या मालिकेची खरी गोडी आहे. कथेत स्वानंदी आणि समर, आपल्या जबाबदाऱ्यांत इतके गुंतले आहेत की त्यांचं वैयक्तिक आयुष्य मागे पडते. पण नियती त्यांना एका वळणावर एकत्र आणते. आपल्या भावंडांनासाठी समर-स्वानंदीच्या आघुष्यात प्रवेश करते. जी गोष्ट तडजोड म्हणून सुरू होते, ती हळूहळू समजुतीच्या आणि जिवाळ्याच्या वीणेत गुंफली जाते. 'वीण दोघातली ही तुटुना' ही मालिका प्रत्येक प्रेक्षकाच्या मनात खोलवर असलेल्या नात्यांची ओल पुन्हा जागवणार आहे. कधी स्वतःला मागे ठेवत जगलेली माणसं जेव्हा एकमेकांच्या सहवासात नव्याने खुलतात, तेव्हा त्यांच्या आयुष्याची वीण अधिक सुंदर बनते.

### दीपपूजेची महती

आषाढ अमावस्येनिमित्त शिवाजी शिक्षण संस्थेच्या दीपपूजा कार्यक्रमाचे आयोजन केले जाते यंदा सुद्धा हा योग साधला होता. २००८ पासून या शाळेत हा उपक्रम नियमितपणे आयोजित करण्यात येत आहे. या कार्यक्रमात एका टेबलावर विविध आकाराच्या विविध धातूच्या दीवे पेटविण्यात आले होते. विजेवर चालणाने दिव्याचे प्रकाशी पूजास्थानी ठेवण्यात आले होते. विद्यार्थ्यांनी वर्गावर्गांच्या गटांने येऊन दिव्याची पूजा केली. विद्यार्थ्यांना हा सण का साजरा केला जातो त्याची तसेच दिव्याच्या विविध प्रकाराची माहिती देण्यात आली. विद्यार्थ्यांची एकाग्रता वाढावी यासाठी त्यांना ज्योतीकडे एकदृक बघून एकाग्रता कौशल्य वाढीचे प्रशिक्षण देण्यात आले.

### किरण खोजेच्या अप्सराची गोष्ट



अभिनेत्री किरण खोजे आता 'आता थांबायचं नाय' मध्ये 'अप्सरा'च्या भूमिकेतून पुन्हा लक्ष वेधून घेत आहे. याच चित्रपटात तिच्या प्रवासात एक नवा महत्त्वाचा टप्पा जोडला आणि तो प्रवास सुरू झाला. पण काही वर्षांपूर्वी रोज प्रॅक्टिसला जाणाऱ्या, एका संधीसाठी वाट पाहणाऱ्या त्या मुलीच्या चेहऱ्यावरचा आत्मविश्वास बाईंनी पाहिला. आणि एका छोट्याशा पार्टमध्ये तिला घेतलं. त्या क्षणाने एका झपाटेल्या अभिनेत्रीचा जन्म झाला. तीच मुलगी किरण खोजे. मार्गे वळून पाहिल्यानंतर तिने 'हिंदी मिडीयम', 'सुपर ३०', 'लड सैनिया', 'ज्यूस', 'तलवार', 'हंटर', 'नेरवं', 'ताजमहाल', 'उ उ उपाचा', 'पांढऱ्या', 'रुद्रध', आणि 'इमली' या चित्रपटां व मालिकांमधून आपल्या ठाम आणि संवेदनशील अभिनयाने प्रेक्षकांच्या मनात स्थान निर्माण केले आहे. पुण्यातील नाट्यशिक्षि, सहा अभिनय परिशोषिके, एकपत्री सादरीकरण, राज्य नाट्य स्पर्धा हे सगळं करताना तिचे मन एकाच गोष्टीकडे झुकलेले होते दिल्लीच्या नॅशनल स्कूल ऑफ ड्रामामध्ये प्रवेश मिळवून, अभिनय केवळ तंत्र नाही तर तत्व आहे, हे ती शिकली. तीने साडेतीन वर्ष, स्वतःला, समाजाला, आणि कलाकृतीला नव्याने समजून घेतलं. एरियल परफॉर्मन्स शिकून ती मुंबईत आली. इथे मात्र पहिले वर्ष अत्यंत संघर्षाचे ठरले. काम नव्हते. आर्थिक अडचणी होत्या. पण विल्लंभी सांगितलेली स्थिर नोकरीची वाट सोडून किरणने निवडले स्वतःचे स्टेज. 'मायबेली' पासून व्यावसायिक प्रवास सुरू झाला. दिग्दर्शक शिवाय वाचक यांच्या या चित्रपटात, ऑकार गोखले, भरत जाधव, सिद्धार्थ जाधव, पर्ण पेंते, रोहिणी हट्टगडो, आणि आशुतोष गोवारीकर यांसारख्या प्रतिभावान कलाकारांसोबत किरणची ही भूमिका पाहायला मिळते. महानगरपालिका कर्मचाऱ्यांच्या सत्यकथेवर आधारित ही कथा माणूसपणाचा, गरिमेचा आणि लढ्याचा विजयी आवान आहे. या चित्रपटात चित्रपटगृहात ७ आठवडे प्रेक्षकांची पसंती मिळवली असून, आता तो झी टॉकीज टेलिव्हिजनवर प्रसारित होणार आहे. किरणचा 'आता थांबायचं नाय' हा चित्रपट २७ जुलैला दुपारी १२ वाजता आणि संध्याकाळी ६ वाजता झी टॉकीजवर पाहायला मिळेल. 'नेरवं' चित्रपटासाठी तिला महाराष्ट्र शासनाच्या सर्वोत्कृष्ट अभिनेत्रीच्या नामांकनात स्थान मिळाले असून, तिचा अभिनयकौशल्याचा प्रवास कोणत्याही दिखाव्याशिवाय पुढे चालू आहे. हे जरी खरे असले तरी ही किरणची ही अप्सरा कायम प्रेक्षकांच्या लक्षात राहणार आहे.

### जाहीर नोटीस

मे. श्री. जी. ए. देगणडे साहेब दिवाणी न्यायाधीश वरिष्ठ स्तर दौंड, जि. पुणे यांच्या न्यायालयात दिवाणी क्रिकेटाज अर्ज नं. ३६/२०२५ निशाणी - ०७

१. पांडुरंग बाळू मदन, रा. निर्मल, ता. दौंड, जि. पुणे .....अर्जदार विरुद्ध कोणी नाही. ....जाबदेगार या जाहीर नोटीसद्वारे तमाम लोकांना कळविण्यात येते की, उपरोक्त नमूद अर्जदार यांनी या न्यायालयात भारतीय वारसा कायदा १९२५ चे कलम २०६ प्रमाणे प्रोवेट मागणीसाठी अर्ज दाखल केलेला आहे. मिळकतीचे वर्णन - के. हमीदा महंमद शेख हया दिनांक १४/११/२०२४ रोजी मीने दौंड, बागमती चाळ ता. दौंड, जि. पुणे येथे मयत झाले असून त्यांचे नावावर तुकडी पुणे, पोततुकडी दौंड, मे. दुयम निंबंकर दौंड, जिल्हा परिषद पुणे, तालुका पंचायत समिती दौंड यांचे हद्दीतील गाव मीने गोपाळवाडी, ता. दौंड, जि.पुणे यांचे हद्दीतील शेतजमिन मिळकत पश्चात सदरील मिळकतीचा के. हमीदा महंमद शेख यांचे नावावर आहे. त्यांनी त्यांच्या वारसा हक्क मनुष्यपत्राव्ये अर्जदार यांना दिली आहे.

वरील नमूद मिळकत असून त्यांनी सदर मिळकती या त्यांचे मनुष्यपत्रात उपरोक्त नमूद अर्जदार यांना मिळवण्याकरिता दिनांक १८/०५/२०२५ रोजी रजि. मनुष्यपत्र दस्त क्र. २२५७/२०२५ अन्वये मनुष्यपत्र केलेले होते व आहे. अर्जदार यांनी सदरचे मनुष्यपत्र प्रोवेट होणाऱ्या प्रस्तुतचा अर्ज दाखल केलेला आहे. परी सदर अर्जास कोणाची हरकत असले त्यांनी सदर अर्जाची पुढील नेमलेली तरीच १६/०९/२०२५ रोजी परत मे. कोर्टात व्यक्तिगत अथवा वकिला मार्फत हजेर होऊन आपली हरकत सादर करावी तसे न केल्यास उपरोक्त अर्जाची एकतर्फी सुनावणी होऊन निकाल दिला जाईल.

आज दि. २२/०७/२०२५ रोजी माझे स्वाधिनने व न्यायालयाच्या शिफ्यानिशी जाहीर नोटीस दिली आहे.

हकुमावरून सही अभिषेक, दिवाणी न्यायालय व स्तर दौंड

LOST CERTIFICATE  
 I, hereby declare that my Registration Certificate No. IV-1884, Dt. 31/10/2023 (Nurse) & (Midwife), have been lost by me on 22/07/2025 hence, I request the Registrar, Maharashtra Nursing Council, Mumbai to issue me duplicate copies of those certificate. Place: Pune, Dist. Pune.  
 Sd  
 Prashant Mahadev Pakhare

### जाहीर नोटीस

उपविभागीय दंडाधिकारी, हद्दीची उपविभाग पुणे यांचे कार्यालय

क्र. जन्म/रजि./एसआर/१०/२०२५

१) री. रंजना केदार बरे (व्यावसायिक नाव हस्तुलास खंडू मोरे) रा. आंबी वरपेठवाडी, ता. हद्री, जि. पुणे ... अर्जदार विरुद्ध २) निबंधक, जन्म-मृत्यु नोंदीची अधिकारी ग्रामपंचायत, आंबी .....जाब देणार विषय - जन्म-मृत्यु नोंदीची अधिनियम २०२३ चे कलम १३ (२) (३) नुसार जाहीर नोटीस देण्यात येते की, वरील नमूद किरकोळ फौजदारी जमिनीतील अर्जदार री. रंजना केदार बरे (व्यावसायिक नाव हस्तुलास खंडू मोरे) रा. आंबी वरपेठवाडी, ता. हद्री, जि. पुणे (अधिसादी) यांनी त्यांच्या वरसा, यांचा जन्म दि. ०९/०६/१९७४ रोजी मीने सादर केलेला आहे. अर्जदार, जि. पुणे येथे जन्म झाले असून जन्माची नोंद झाली नसल्याने या न्यायालयात जन्म-मृत्यु नोंदीची अधिनियम २०२३ चे कलम १३ (२) (३) प्रमाणे मृत्युची नोंदीची कल्याणा आदेश मिळवल्यानंतर या न्यायालयात किरकोळ अर्ज दाखल केला आहे. सदर अर्जात कोणाची काही हरकत असल्यास त्यांनी सदर अर्जाची पुढील नेमलेली तरीच १५/०९/२०२५ रोजी परत मे. कोर्टात व्यक्तिगत अथवा वकिला मार्फत हजेर होऊन आपली हरकत सादर करावी तसे न केल्यास उपरोक्त अर्जाची एकतर्फी सुनावणी होऊन निकाल दिला जाईल.

आज दि. २२/०७/२०२५ रोजी माझे स्वाधिनने व न्यायालयाच्या शिफ्यानिशी जाहीर नोटीस दिली आहे.

हकुमावरून सही अभिषेक, दिवाणी न्यायालय व स्तर दौंड



### 'रिशतों का मेला' भावनांचा उत्सव

पली बांधिलकी ही मनोरंजनाशी आहे. असे कार्यक्रमाचे आयोजक बोलत असले तरी त्या दृष्टीने विचार केला जातो का असा प्रश्न निर्माण होतो परंतु झी ने गेल्या काही महिन्यांपासून एक नवीन उपक्रम सुरू केलेला आहे तो म्हणजे थिएट्रिकला आवडेल अशाच मालिकांची निर्मिती करायची आणि सर्वांत महत्त्वाचे म्हणजे त्यांच्याशी सुसंवाद साधायचा. या त्यांच्या उपक्रमाला प्रेक्षकांनी ही उत्तम प्रतिसाद दिलेला आहे. 'झी रिशतों का मेला' म्हणजे भावनांचा उत्सव असे रिशतों सांगता येईल. २६ जुलैला सायंकाळी ५.३० वाजता टीव्ही आपले नवीन ब्रँड वचन 'आपका अपना झी टीव्ही' द्वारे मनोरंजनाची नव्याने व्याख्या करत आहे. या उत्साही दृष्टिकोनाला आणि कथा सांगण्याच्या खास शैलीला पुढे नेत वाहिनी घेऊन आली आहे झी रिशतों का मेला एक वेगळा, ऊर्जावान आणि थेट प्रेक्षकांशी नातं जोडणारा उत्सव, ज्यात तुमच्या आवडत्या मालिकांतील कलाकार थेट त्यांच्या चाहत्यांपर्यंत पोहोचतील. या ब्लॉकबस्टर ऑन-व्हील्स इव्हेंटची सुरुवात मुंबईत झाली असून, त्यात अनुभववायला मिळाला ह्या ऑन-ग्राउंड अनुभव जोशपूर्ण परफॉर्मन्स, धमाल क्षण आणि चाहत्यांसोबतचे भावनिक संवाद.

झी टीव्ही कुटुंबाचे सदस्य एका छताखाली एकत्र आले, तेव्हा एक अविस्मरणीय क्षण घडल्या जिथे कल्पना आणि वास्तव यांचा हृदयस्पर्शी संगम पाहायला मिळाला. 'सरू' ही भूमिका साकारणारी मोहक मटकन भेटली नवीन उपक्रम सुरू केलेला आहे तो म्हणजे थिएट्रिकला आवडेल अशाच मालिकांची निर्मिती करायची आणि सर्वांत महत्त्वाचे म्हणजे त्यांच्याशी सुसंवाद साधायचा. या त्यांच्या उपक्रमाला प्रेक्षकांनी ही उत्तम प्रतिसाद दिलेला आहे. 'झी रिशतों का मेला' म्हणजे भावनांचा उत्सव असे रिशतों सांगता येईल. २६ जुलैला सायंकाळी ५.३० वाजता टीव्ही आपले नवीन ब्रँड वचन 'आपका अपना झी टीव्ही' द्वारे मनोरंजनाची नव्याने व्याख्या करत आहे. या उत्साही दृष्टिकोनाला आणि कथा सांगण्याच्या खास शैलीला पुढे नेत वाहिनी घेऊन आली आहे झी रिशतों का मेला एक वेगळा, ऊर्जावान आणि थेट प्रेक्षकांशी नातं जोडणारा उत्सव, ज्यात तुमच्या आवडत्या मालिकांतील कलाकार थेट त्यांच्या चाहत्यांपर्यंत पोहोचतील. या ब्लॉकबस्टर ऑन-व्हील्स इव्हेंटची सुरुवात मुंबईत झाली असून, त्यात अनुभववायला मिळाला ह्या ऑन-ग्राउंड अनुभव जोशपूर्ण परफॉर्मन्स, धमाल क्षण आणि चाहत्यांसोबतचे भावनिक संवाद.

### रौप्यमहोत्सवी 'वजनदार' वाटचाल

राठी नाटकांना सध्या चांगले दिवस आले आहेत. त्याला कारण म्हणजे खऱ्या अर्थाने अभिनय संपन्न, सेलिब्रिटी म्हणावे असे अनेक कलाकार मराठी रंगभूमीशी पुन्हा जोडले गेले आहेत. बाळ धुरी, सचिन खेडेकर, समीर चौगुले, उर्मिला कानेटकर, विद्याधर जोशी असे अनेक अभिनेते, अभिनेत्री सांगता येतील. यात खऱ्या अर्थाने प्रेक्षकांचे लक्ष वेधून घेणारी अभिनेत्री कोण असेल तर अलका कुबल सांगता येईल. काही दशकापूर्वी तिने व्यावसायिक नाटकात कामही केले होते. पण चित्रपट, मालिका यांच्या व्यस्ततेमुळे नाटकाला वेळ देणे अशक्य होत होते. अलका कुबल म्हटल्यानंतर सात्विक, कुटुंब वसूल मालिकेत, चित्रपटांमध्ये जशी दिसली तसे येथे रंगभूमीवर करणे असेल असे आपल्याला वाटेल पण प्रत्यक्षात ध...ध...धमाल म्हणावी असे हे 'वजनदार' नाटक आहे. ज्यामध्ये तिने 'जरा हटके अशी' भूमिका केलेली आहे. प्रेक्षकांना तिचे हे नवे रूप आवडलेले आहे. त्याचे उत्तम उदाहरण म्हणजे अल्प कालवधीमध्ये या वजनदार नाटकाचा रौप्यमहोत्सवी प्रयोग सांगता येईल. २६ जुलैला पार्लेच्या दिनांथा नाट्यगृहात दुपारी ४ वाजता हा आनंद सौख्य साजरा होणार आहे. संपदा जोगळेकर - कुळकर्णी हिने हे नाटक लिहिले असून संतोष वेरुळकर हे या नाटकाचे दिग्दर्शक आहेत.

### पु. ल. कट्ट्यावर 'येता पाऊस पाहुणा'

पु. ल. कट्ट्यावर 'येता पाऊस पाहुणा' हा पाऊस काही दिवस अगोदर बरसाला आहे. म्हणून त्याची प्रतीक्षा काही थांबलेली नाही. उराविक महिन्यासाठी का होईना तो पाहुणा असतो तो प्रत्येकाच्या जीवात डोकावत असतो. त्यामुळे त्याच्या स्वागतातही विविधता पाहायला मिळते. लेखक, कवी, चित्रकार यांना तो वेगवेगळ्या अर्थाने पाऊस दिसू शकतो. सारिका पाऊस दिसतो. या अभिनय संकल्पनेत पावसाची गाणी, कविता, अधिवाचन बरंच काही एकाच व्यासपीठावरील प्रेक्षकांना अनुभवला मिळणार आहे. सांस्कृतिक कार्य विभाग आणि पु. ल. देशपांडे महाराष्ट्र कला अकादमी यांच्या सहकार्याने प्रत्येक शुक्रवारी पु. ल. कट्ट्याचे आयोजन प्रभादेवीच्या रवींद्र नाट्य मंदिराच्या परिसरात करण्यात येते. यावेळी या पुण्याचा विषय आहे. 'येता पाऊस पाहुणा' त्याची संहिता प्रज्ञा लळीकर यांनी लिहिली असून या कार्यक्रमाचे निवेदन सुद्धा त्याच करणार आहेत. क्षमा खडतकर, शितल देशपांडे हे यात सहभागी होणार आहेत.

### जाहीर नोटीस

मे. श्री. जी. ए. देगणडे साहेब दिवाणी न्यायाधीश वरिष्ठ स्तर दौंड, जि. पुणे यांच्या न्यायालयात दिवाणी क्रिकेटाज अर्ज नं. ३६/२०२५ निशाणी - ०७

१. दिवाकर रामचंद्र हबीर, रा. कोराव भिवर, ता. दौंड, जि. पुणे .....अर्जदार विरुद्ध कोणी नाही. ....जाबदेगार या जाहीर नोटीसद्वारे तमाम लोकांना कळविण्यात येते की, उपरोक्त नमूद अर्जदार यांनी या न्यायालयात भारतीय वारसा कायदा १९२५ चे कलम २०६ प्रमाणे प्रोवेट मागणीसाठी अर्ज दाखल केलेला आहे. मिळकतीचे वर्णन - के. चिमा रावजी हबीर हे दिनांक ०३/११/२००६ रोजी मीने कोराव भिवर, ता. दौंड, जि. पुणे येथे मयत झाले असून त्यांचे नावावर मीने कोराव भिवर, ता. दौंड, जि. पुणे येथील मिळकत तुकडी पुणे, पोततुकडी दौंड, मे. दुयम निंबंकर दौंड, जिल्हा परिषद पुणे, तालुका पंचायत समिती दौंड यांचे हद्दीतील गाव मीने कोराव भिवर, ता. दौंड, जि.पुणे यांचे हद्दीतील शेतजमिन मिळकत के. चिमा रावजी हबीर यांचे नावावर आहे. त्यांनी त्यांच्या पश्चात सदरील मिळकतीचा वारसा हक्क मनुष्यपत्राव्ये अर्जदार यांना दिली आहे.

वरील नमूद मिळकत असून त्यांनी सदर मिळकती या त्यांचे मनुष्यपत्रात उपरोक्त नमूद अर्जदार यांना मिळवण्याकरिता दिनांक २४/११/२००६ रोजी रजि. मनुष्यपत्र दस्त क्र. ४२६८/२००६ अन्वये मनुष्यपत्र केलेले होते व आहे. अर्जदार यांनी सदरचे मनुष्यपत्र प्रोवेट होणाऱ्या प्रस्तुतचा अर्ज दाखल केलेला आहे. परी सदर अर्जास कोणाची हरकत असले त्यांनी सदर अर्जाची पुढील नेमलेली तरीच १६/०९/२०२५ रोजी परत मे. कोर्टात व्यक्तिगत अथवा वकिला मार्फत हजेर होऊन आपली हरकत सादर करावी तसे न केल्यास उपरोक्त अर्जाची एकतर्फी सुनावणी होऊन निकाल दिला जाईल.

आज दि. २२/०७/२०२५ रोजी माझे स्वाधिनने व न्यायालयाच्या शिफ्यानिशी जाहीर नोटीस दिली आहे.

हकुमावरून सही अभिषेक, दिवाणी न्यायालय व स्तर दौंड

### जाहीर नोटीस

उपविभागीय दंडाधिकारी, हद्दीची उपविभाग पुणे यांचे कार्यालय

क्र. जन्म/रजि./एसआर/१०/२०२५

१) री. रंजना केदार बरे (व्यावसायिक नाव हस्तुलास खंडू मोरे) रा. आंबी वरपेठवाडी, ता. हद्री, जि. पुणे ... अर्जदार विरुद्ध २) निबंधक, जन्म-मृत्यु नोंदीची अधिकारी ग्रामपंचायत, आंबी .....जाब देणार विषय - जन्म-मृत्यु नोंदीची अधिनियम २०२३ चे कलम १३ (२) (३) नुसार जाहीर नोटीस देण्यात येते की, वरील नमूद किरकोळ फौजदारी जमिनीतील अर्जदार री. रंजना केदार बरे (व्यावसायिक नाव हस्तुलास खंडू मोरे) रा. आंबी वरपेठवाडी, ता. हद्री, जि. पुणे (अधिसादी) यांनी त्यांच्या वरसा, यांचा जन्म दि. ०९/०६/१९७४ रोजी मीने सादर केलेला आहे. अर्जदार, जि. पुणे येथे जन्म झाले असून जन्माची नोंद झाली नसल्याने या न्यायालयात जन्म-मृत्यु नोंदीची अधिनियम २०२३ चे कलम १३ (२) (३) प्रमाणे मृत्युची नोंदीची कल्याणा आदेश मिळवल्यानंतर या न्यायालयात किरकोळ अर्ज दाखल केला आहे. सदर अर्जात कोणाची काही हरकत असल्यास त्यांनी सदर अर्जाची पुढील नेमलेली तरीच १५/०९/२०२५ रोजी परत मे. कोर्टात व्यक्तिगत अथवा वकिला मार्फत हजेर होऊन आपली हरकत सादर करावी तसे न केल्यास उपरोक्त अर्जाची एकतर्फी सुनावणी होऊन निकाल दिला जाईल.

आज दि. २२/०७/२०२५ रोजी माझे स्वाधिनने व न्यायालयाच्या शिफ्यानिशी जाहीर नोटीस दिली आहे.

हकुमावरून सही अभिषेक, दिवाणी न्यायालय व स्तर दौंड

**जाहीर प्रसिद्धीकरण**  
 उपविभागीय अधिकारी दौंड तथा उपविभागीय दंडाधिकारी दौंड यांचे कार्यालय  
 अर्ज क्र. जन्म/मृत्यु/एस.आर./१९/२०२५  
 १) दत्तात्रेय कुंभर गायकवाड रा. हिंणणी रोजी  
 ता. दौंड, जि. पुणे.  
 विषय - जन्म मृत्यु नोंदीची (दुस्ती) अधिनियम २०२३ कलम १३ (२)(३) प्रमाणे अर्ज. ज्या अर्शी यातील अर्जदार दत्तात्रेय कुंभर गायकवाड हे वर नमूद पेशवरील कायम शिवायला आहे. अर्जदार यांचा जन्म दि. २/११/१९६८ रोजी गाव हिंणणी बेडी ता. दौंड जि. पुणे येथील राहत्या घरी/व्याजव्याजत झालेला आहे. अर्जदार यांची कार्यालयत दि. ३०/६/२५ रोजी अर्ज दाखल केला आहे. त्या अर्शी सदर अर्ज कामी अर्जदार जन्म मृत्यु वाखला फिरोज कामी कोणाची काही हरकत असल्यास अथवा म्हणणे असल्यास ही नोटीस प्रसिद्ध झाल्यापासून तयार दिवसाच्या आत किंवा उपविभागीय अधिकारी तथा दंड अधिकारी दौंड यांच्या कार्यालयत नेमलेली ता. ३०/७/२५ रोजी परत स्वतः अथवा आपल्या वकिलांमार्फत हजेर राहून आपले म्हणणे मांडावे. कोणाचीही काही हरकत अथवा म्हणणे पुढील तः न आल्यास कोणाचीही हरकत नाही असे समजून या अर्जाची चौकशी होऊन अर्जदारास संबंधित वाखला देण्यात येईल.  
 सदरचे जाहीर प्रसिद्धीकरण आज दिनांक १५/०७/२५ रोजी आमचे सहने व शिक्कामार्फत प्रसिद्ध केले असे. छिन्नम-दौंड, सही/ उपविभागीय अधिकारी दौंड तथा उपविभागीय दंडाधिकारी दौंड

**AEFC**  
 Real Estate as a Service Company  
**EFC (I) Limited**  
 Regd. Office: 6<sup>th</sup> Floor, VB Capitol Building, Range Hill Road, Opp. Hotel Symphony, Bhoslenagar, Shivajinagar, Pune-411007, Maharashtra | CIN: L74110PN1984PLC216407  
 Tel.: 020 2952 0138 | Email ID: compliance@efclimited.in | Website: www.efclimited.in

**STATEMENT OF UNAUDITED FINANCIAL RESULTS (STANDALONE AND CONSOLIDATED) FOR THE QUARTER ENDED JUNE 30, 2025**

The Board of Directors of the Company, at the meeting held on July 24, 2025, approved the Unaudited Financial results of the Company for the quarter ended June 30, 2025 ("Financial Results").

The Financial Results along with the Limited Review Report, have been uploaded on the Company's website at <https://www.efclimited.in/wp-content/uploads/2025/07/Financials-Outcome-24.07.2025.pdf> and can be accessed through the given QR code.

For and on behalf of Board of Directors of EFC (I) Limited  
 Sd/-  
**Umesh Kumar Sahay**  
 Chairman and Managing Director  
 DIN: 01733060